



# Verbindende sculptuur

**Ontwerp** OeverZaaijer architectuur en stedenbouw, Amsterdam  
**Interieurontwerp** Greiner Van Goor Huijten Architecten, Amsterdam  
**Interieurbouw** Schalkwijk Project Furnishing, Haarlem, Purmerend  
**Bureaus, kasten, directie- en vergadermeubilair** Vepa, Hoogeveen  
**Bureaustoelen** Wilkhahn, Rotterdam  
**Poefjes** SV Groep, Rotterdam  
**Speciaal meubilair entree en restaurant** De Projectinrichter,  
**Wandbekleding** Steward Design Panels, Gorinchem  
**Verlichting** Foscarini (balie), Dark (restaurant)  
**Karpet** Klaren Agencies, Leerdam  
**Trapbekleding** Gielissen Botim, Helmond  
**Tapijt** Leox, Houten  
**Vloertegels** Mosa, Maastricht  
**Plafonds en systeemwanden** Verwol, Opmeer  
**Folies** In-zee industrial printing, Schiedam

**Het nieuwe kantoor van Advin in Hoofddorp weerspiegelt de veranderde cultuur binnen dit advies- en ingenieursbureau. De besloten backoffice werd ingeruild voor een open omgeving, gericht op teamwork en communicatie. Randi van Gerve, interieurarchitect bij Greiner Van Goor Huijten Architecten, ontwierp een transparant en flexibel interieur dat past bij de nieuwe manier van werken.**

Het gebouw bestaat uit een langgerekte donkere plint met daarboven twee lichte paviljoens, waarin vestigingen van bouwbedrijf Dura Vermeer en advies-tak Advin een plaats hebben gekregen. Naast elkaar, maar wel duidelijk van elkaar gescheiden, elk met zijn eigen cultuur en eigen interieur.

## Stairway to heaven

Het eerste wat in het oog springt bij binnenkomst, is de enorme vide met de

sculpturale trap die de vier verdiepingen meanderend met elkaar verbindt. Eric Huijten: "Het viel ons direct op in het ontwerp van dit gebouw: een prachtige ruime vide achter een enorme transparante gevel. Je wilt onmiddellijk omhoog. Maar waar is de trap? Die bleek onvindbaar verstopt te zitten in de kern, naast de liften. Eerder een noodtrap, die beslist niet uitnodigt om gebruikt te worden. Daarentegen zijn de liften prominent aanwezig. Maar voor

ontmoetingen en transparantie is een zichtbare, uitnodigende trap essentieel. Zo werd de trap het uitgangspunt van ons ontwerp. Ik denk dat we daardoor ook de opdracht hebben gekregen." De trap is uitgevoerd in 'walnut with sap', een warme kleur houtfineer die alle delen van de boom gebruikt, wat een uitgesproken levendige tekening aan het hout geeft. Bijzonder is dat de trap zelfdragend geconstrueerd is, dankzij een stalen constructie die verborgen zit onder het hout. Dat vereiste veel vindingrijkheid en rekenwerk van zowel de constructeur als de aannemer. Ook moesten de vloeren versterkt worden ter plaatse van de trap. De architect van het gebouw, OeverZaaijer architectuur en stedenbouw, was in eerste instantie niet gelukkig met de keuze voor hout. Zij vonden staal beter aansluiten bij de architectuur van het gebouw. "Terwijl wij juist een contrasterende sculptuur wilden, een kunstwerk", zegt Huijten.

## Wovin wall

De begane grond is - met receptie, vergaderzalen en bedrijfsrestaurant - de meest publieke zone, hoewel hier ook enkele directiekamers zijn onderge-

FOTO LINKS  
**De sculpturale trap, het uitgangspunt voor het ontwerp**

FOTO RECHTS  
**De gevel is transparant**





FOTO BOVEN  
de 'ovalado' is een opvallend detail op de wanden

FOTO ONDER  
Grote paars met gele prints zorgen voor privacy en herkenbaarheid

bracht. De veelvuldige toepassing van de walnut with sap geeft de ontvangstruimte zijn specifieke, warme sfeer. De vergaderzalen zijn wat rustiger, zakelijker ingericht. Daarentegen heeft de bedrijfskantine door zijn kleurig glanzende 'wovin wall', bijpassende stoelen, de strakke tafeltjes en sfeervolle verlichting een uitgesproken karakter. Het donkergrijze plafond brengt de ruimte in evenwicht en laat de armatuur goed tot zijn recht komen. Randi van Gerve: "Voor de medewerkers is het fijn om een compleet andere sfeer binnen te stappen, zodat ze echt kunnen ontspannen. Daarom is het belangrijk dat de mensen dit als een aangename plek ervaren. Door de flexibele inrichting, kan de ruimte ook voor feesten worden gebruikt. Na werktijd worden er regelmatig borrels of feestelijke diners gehouden."

### Anker

De trap is een 'eye catcher' die direct uitnodigt om naar boven te klimmen. Via een smalle opening bereik je de eerste verdieping, waar de vide zich verruimt tot het formaat van een zaal. Hierdoor ontstaat een lichte en transparante werkomgeving met ruimte voor flexplekken, hoge en lage tafels - voor kort of wat langer overleg - en werkplekken in een open setting. De flexplekken worden

geflankeerd door lage kasten. Van Gerve: "Het is niet prettig om helemaal vrij in de open ruimte te werken. Je hebt een anker nodig. Met lage kasten word je enigszins afgeschermd, zodat je minder snel wordt afgeleid. Zodra je opstaat, heb je weer volop zicht." De andere kant van de verdieping bestaat uit traditionele werkkamers, vergaderruimten en concentratiewerkplekken. Hier werken de adviseurs samen in teams, ingedeeld naar werkgebied zoals de bouw, infrastructuur en mobiliteit. Toch is ook hier zoveel mogelijk transparantie bereikt door de toepassing van

glazen wanden tussen de kantoor kamers en de gangen. Grote paars met gele prints - de kleuren van Advin - beelden het werkgebied uit en zorgen voor privacy en herkenbaarheid. Zichtbaarheid is een steeds terugkerend thema. Vanaf de receptie zijn alle bovengelegen verdiepingen zichtbaar, en omgekeerd heb je vanaf de verdiepingen altijd zicht op wie er binnenkomt: "Zien waar je vandaan komt en waar je naartoe gaat vinden we heel belangrijk. Zo houd je overzicht.", aldus Huijten. "Het is een herkenbaar element in onze architectuur. Altijd zicht naar buiten houden is nodig





FOTO BOVEN  
**Het bedrijfsrestaurant, met glanzende Wovin Wall**

FOTO ONDER  
**Walnut with sap houtfineer is toegepast in vast en los meubilair**

TEKENING ONDER  
**Plattegrond**



voor je oriëntatie. Daarom was voor ons naast de visuele, ook de fysieke verbinding tussen de verdiepingen essentieel". Zichtbaarheid komt overal terug op de verdiepingen. Zelfs de repropuimte in het midden van de tweede verdieping staat altijd in contact met de omgeving, via glazen sleuven in de wand.

### Schuivende panelen

Omdat de indeling al vast stond, heeft Greiner Van Goor Huijten Architecten zich voor de uitwerking van de uitgangspunten - transparantie, flexibiliteit en communicatie - vooral gericht op de sfeer. Van de opdrachtgever kregen ze daarin veel vrijheid. De rustige kleurstelling wordt op verschillende plaatsen in het gebouw verlevendigd door het uitgesproken walnut with sap houtfineer, dat is toegepast in vast en los meubilair - trap, receptiebalie, garderobe, vergadertafels, deuren, kasten, leestafel en directiemeubilair. Op de begane grond zijn keramische vloertegels gebruikt; op de verdiepingen ligt, ook om akoestische redenen, tapijt. Een opvallend element is de 'ovalado' die overal op de wanden rond de kern is aangebracht. Kleurig los meubilair, zoals de poefjes op wieljes in oranje en groen, geeft een vrolijk accent en maakt het gemakkelijk even bij elkaar aan te schuiven voor kort overleg. Van Gerve: "We hebben geprobeerd een balans te vinden

tussen zakelijk en warm in de keuze van materialen en kleuren, waarbij we altijd letten op functionaliteit. Bijvoorbeeld door houten schuifdeuren te plaatsen in de glazen wanden die de kantoren van de gangen scheiden. Behalve het contrast tussen het levendige hout en het koele glas, ontstaat er een wisselend patroon van open en dichte deuren. Schuifdeuren geven - open of dicht - altijd een mooi beeld en er loopt nooit iemand tegenaan, dus het is ook nog eens functioneel."

\*In maart start Randi van Gerve haar eigen bureau

[www.ggharchitecten.nl](http://www.ggharchitecten.nl)

