

business center COEN

randi

van gerve interieurarchitect bni





DIRECT AAN DE CENTRUMZIJDE VAN DE RINGWEG A10 IS HET COENGEBOUW GELEGEN BINNEN HET KANTORENGEBIED AMSTERDAM SLOTERDIJK - TELEPOORT. HET IS EEN MULTI-TENANT GEBOUW DAT OORSPRONKELIJK ONDERDEEL UITMAAKTE VAN HET GROOTHANDELSCENTRUM AMSTERDAM DAT EIND JAREN ZESTIG ONTWORPEN IS DOOR DE AMSTERDAMSE VESTIGING VAN INGENIEURS- EN ARCHITECTENBUREAU AE.G. EN J.D. POSTMA. HET COMPLEX BESTOND VOLGENS DE OORSPRONKELIJKE OPZET UIT 4 GEBOUWEN, IEDER MET EEN BETONCONSTRUCTIE. HET COMPLEX IS IN DE JAREN NEGENTIG VAN DE TWINTIGSTE EEUW INGRIJPEND GERENOVEERD.

DE MEEST RECENTE VERBOUWING IS GEDAAN NAAR ONTWERP VAN RANDI VAN GERVE. HET BETREFT DE REALISATIE VAN EEN NIEUW BUSINESS CENTER EN VERBOUWING VAN DE CENTRALE HAL MET LUNCH- EN LOUNGEPLEKKEN VOOR HET HELE COENGEBOUW.

STERKE VORMGEVING EN KLEUREN KENMERKEN DE CENTRALE ENTREEHAL EN BUSINESS CENTER. DOOR DE ENTRESOL IN DE CENTRALE HAL MET ZWART TE ONDERKRAGEN ONTSTAAT EEN KRACHTIG GEBAAAR DAT DE RUIMTE EEN DUIDELIJKE INDELING GEEFT EN TEGELIJK VERBINDT. DE ONDERKRAGING VAN DE ENTRESOL VORMT TEGELIJKERTIJD EEN POORT NAAR HET NIEUWE BUSINESS CENTER.

HET BUSINESS CENTER WORDT GERITMEERD DOOR DE TOEVOEGING VAN POORTEN AAN DE BESTAANDE GLAZEN SYSTEEMWANDEN. DOOR GEBRUIK TE MAKEN VAN RIBBEN MET EEN GROOT OVERSTEK, IN DEZELFDE VORMENTAAL ALS DE POORTEN EN DE ONDERKRAGING VAN DE ENTRESOL, WORDT EEN ZONE GECREËERD TUSSEN DE KANTOREN. HET BESTAANDE MEUBILAIR IS GEBRUIKT IN HET NIEUWE INTERIEUR. DOOR HET OP EEN ANDERE MANIER TE PLAATSEN EN AAN TE VULLEN MET EEN AANTAL NIEUWE EN OPGEKNAPTE STUKKEN IS EEN SFEER GECREËERD DIE KRACHTIG EN UITGESPROKEN IS.















OPGAVE

De opgave voor Randi van Gerve was het ontwerpen van een business center en verbouwing van de centrale hal van het Coengebouw. De wens was een andere sfeer te creëren die past bij het nieuwe gebruik van de verschillende ruimtes.

Het Coengebouw is een hoogwaardig multi-tenant kantoorgebouw, gesitueerd in Amsterdam Sloterdijk aan de centrumzijde van de ringweg A10. In de directe omgeving van het Coengebouw staan prestigieuze gebouwen zoals Crystal Tower, Millenium Tower en Orly Centre. Er moest creatief omgegaan worden met wat mogelijk was.

INTERIEURARCHITECT

Randi van Gerve is sinds 2010 een eigen bureau voor interieurarchitectuur begonnen nadat zij jarenlange ervaring heeft met een groot aantal breed uiteenlopende projecten in Nederland, België en Portugal. Zij heeft onder meer interieurontwerpen gemaakt voor de gezondheidszorg, theaters, kantoren, woonhuizen en musea.

In haar ontwerpen probeert zij verbazing te creëren met in acht neming van de menselijke maat. Een terugkerend thema is het in evenwicht brengen van het interieur. Door te analyseren wat de sterke (bouwkundige) eigenschappen en elementen van het

gebouw zijn wordt een stevige basis gelegd voor een nieuw interieur met respect voor het gebouw.

De ontwerpen kenmerken zich door een contrast tussen strak en eenvoudig en het creëren van sfeer.

Dit is terug te zien in de kenmerkende werk- en presentatiewijze. Er wordt een combinatie gemaakt van handgetekende- en digitale tekeningen en 3D visualisaties die gezamenlijk zowel het ontwerp inzichtelijk maken als beoogde sfeer weergeven. Aangevuld met materiaal- en kleurstalen wordt de ontworpen sfeer al in een vroeg stadium voelbaar.

De beoordeling van sterke en zwakke punten was erg belangrijk in dit project omdat er creatief omgegaan moest worden met wat er budgettair mogelijk was.

Het betrof voornamelijk elementen als plafonds, vloeren, wanden en meubilair: welke behouden, hoe sterker in te zetten, hoe aan te passen of verwijderen.

De centrale hal en de vleugel voor het business center misten kracht en duidelijkheid.

Door de vormgeving en kleurgebruik van de entresol te versterken heeft de centrale hal kracht gekregen en een herkenbare vormtaal die verbazing en nieuwsgierigheid schept die doorgetrokken is in het business center.

Het business center bevindt zich op de begane grond van het Coengebouw en is toegankelijk vanuit de centrale hal waar de hoofdentree van het gebouw zich bevindt.

Het moest duidelijk worden waar het business center zich bevindt.

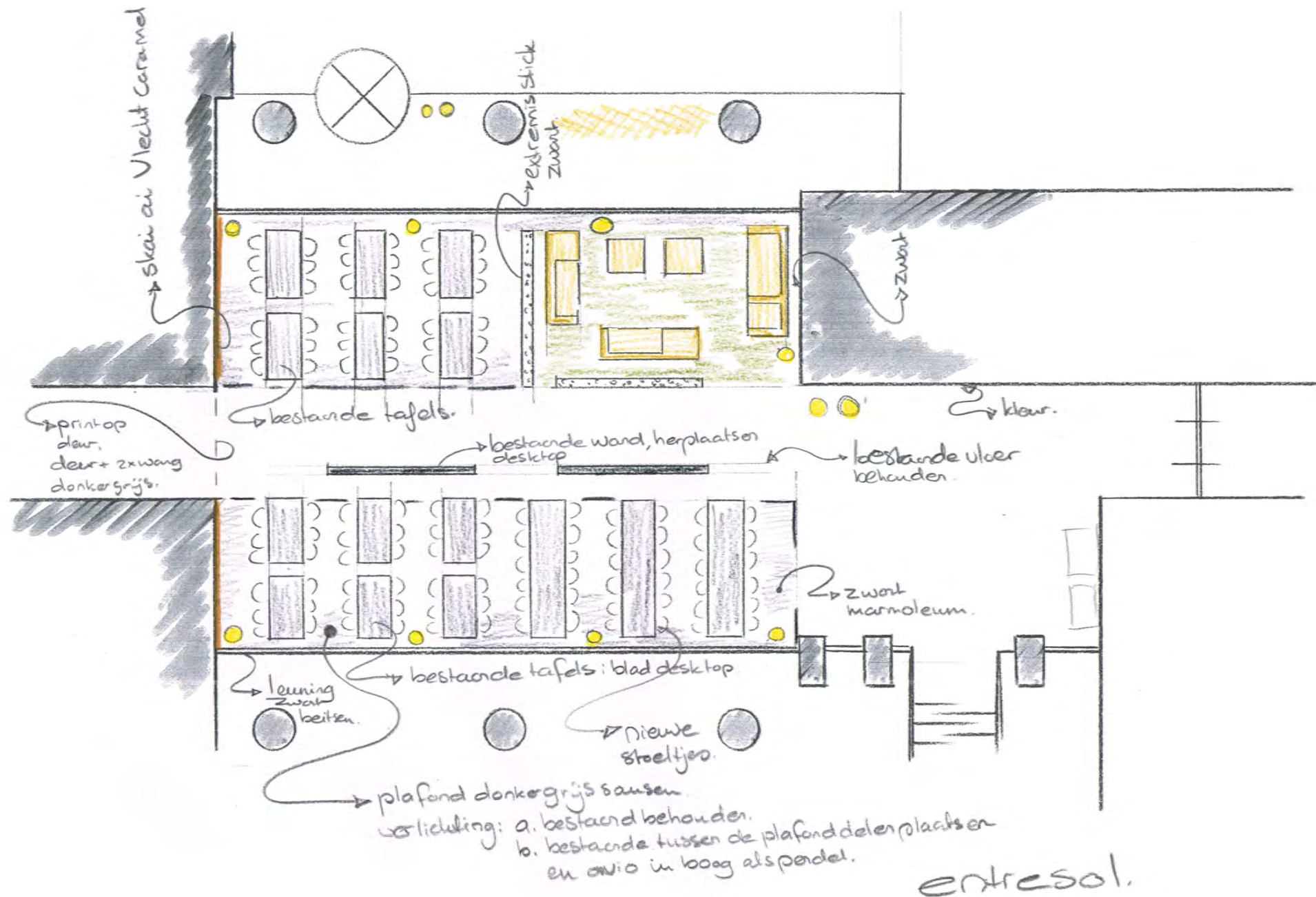
















business center coen

randi van gerve interieurarchitect bni



0642382432

randi@vangerve.nl



SFEER

Het bestaande interieur van het Coengebouw was te neutraal en enigszins gedateerd. Door de neutraliteit ontstond er onduidelijkheid over wat waar was en welke richting op te gaan. Door het interieur krachtiger te maken en materialen te gebruiken met een uitgesproken tactiliteit en “look” wordt verbazing en nieuwsgierigheid gewekt.

Er is gekozen voor materialen en elementen die stoer, strak en industrieel zijn waardoor er een zekere ruwheid is gecreëerd. De combinatie van ruwheid met zachtere materialen en bestaande elementen, zoals de houten parketvloer in het business center, brengt het interieur in evenwicht.

VORMGEVING

Om kracht en duidelijkheid te creëren in de hal en het business center is er gekozen voor een sterke, abstracte vormgeving van nieuwe elementen. Door een herkenbare vormtaal toe te passen ontstaat er evenwicht en duidelijkheid doordat het richting geeft aan het interieur. Door zijn vormgeving en kleur-en materiaalgebruik wekt het verbazing en nieuwsgierigheid op.

Dit is duidelijk te zien aan de onderkraging die de entresol in de centrale hal heeft gekregen. Door dit ene grote gebaar te maken

krijgt het interieur veel meer kracht. Tegelijkertijd vormt het de poort naar het business center waardoor nieuwsgierigheid op wordt gewekt om even te gaan kijken wat daar is. Er wordt optimaal gebruikt van de bestaande toestand door de bestaande elementen te versterken door minder sterke elementen te verwijderen en nieuwe elementen met een sterke vormgeving te plaatsen. Zoals bijvoorbeeld het plaatsen van toegangspoorten en het verwijderen van de deuren van de kantoren waardoor de hele ruimte gebruikt kan worden. Door de vormtaal hetzelfde te houden als de onderkraging van de entresol ontstaat er herkenning. In plaats van deuren bij de kantoren, de onderkraging van de entresol die tegelijkertijd een poort vormt naar het business center.

De abstracte vormtaal is doorgevoerd tot in de details: van de roestvrijstalen schotjes op de overlegtafel tot aan de keuze voor tl-armaturen waarmee een lijnenspel is gecreëerd.

Bestaande elementen en bestaand los meubilair zijn aangepast zodat zij fris ogen en passen in de nieuwe vormgeving. Van bijvoorbeeld de noten houten balie en de leestafel zijn vlakken bekleed met een antraciet kurkachtig materiaal (Desktop van Forbo).

De vergaderzaal is de enige ruimte met veel beweging en heeft daarom als enige ruimte uitgesproken kleuren gekregen in een

“bigger than life” print van een boekenkast.

De overige vaste elementen hebben krachtige kleuren en vormen gekregen die door hun abstractie en kleur niet tijdsbepalend zijn en lang mee gaan.

Het losse meubilair heeft uitgesproken kleuren gekregen zodat er evenwicht tussen strak en eenvoudig en ongedwongen en warm ontstaat. Eventuele toekomstige veranderingen kunnen makkelijk worden uitgevoerd vanwege de aard van dit ontwerp: toevoegingen van nieuwe elementen aan de bestaande toestand, en verwijderen van elementen waardoor de bouwkundige elementen in het zicht komen en benadrukt worden.



MULTIFUNCTIONEEL

Het business center is per definitie multifunctioneel; de werkplekken kunnen verhuurd worden aan een grote diversiteit aan bedrijven. Deze diversiteit heeft er onder andere voor gezorgd dat er een variëteit aan informele en formele overlegplekken is. Naast de kantoren beschikt het business center over een grote vergaderzaal, overlegruimtes voor 2-3 personen, informeel overleg plekken aan tafel of verschillende zitjes in business center, pantry en lunchruimte, kopieerruimte en garderobe.

De centrale hal heeft naast de oorspronkelijke ontvangst nu ook een lounge functie gekregen waar ook informeel. De nieuwe espressobar draagt bij aan de ongedwongen sfeer.

In de hal bevindt zich een entresol die in verbinding staat met het bedrijfsrestaurant. De entresol wordt gebruikt als lunch- en loungeplek, ook na sluitingstijd van het restaurant.

De verschillende zones en ruimtes in de hal en het business center zijn gemarkeerd en/of gescheiden met half open wanden of room dividers. De ribben bij de lunchruimte in het business center zijn hier een voorbeeld van, net als het gebruik van koordgordijnen bij de lounges in de hal. Wisselende plafond(hoogtes) en materiaal- en kleurgebruik versterken de zones nog meer.









HERGEBRUIK

Het ontwerp voor het Coengebouw kenmerkt zich door de combinatie van nieuwe en bestaande elementen en meubilair waardoor een spannende contrast ontstaat.

In de hal zijn de balie, leestafel en lunchtafels van entresol opnieuw gebruikt en er is een nieuwe toplaag aangebracht op de werkbladen en andere vlakken. Hierdoor past het meubilair qua kleur- en materiaalgebruik en vormgeving in het nieuwe interieur. Ook de aanduiding van de van de balie is veranderd, de vormgeving is strakker is geworden.

De entresol had een uitgesproken verlaagd plafond dat bestaat uit gebogen delen. Deze elementen zijn versterkt door ze een antraciet kleur te geven waardoor ze samen met de nieuwe gietvloer een mooi geheel vormen.

In de kantoren van het business center zijn de systeemplafonds behouden zodat armaturen en overige techniek weggewerkt zijn en er een prettige werkomgeving ontstaat.

Het systeemplafond in het overige gedeelte van het business center is verwijderd waardoor een prachtig bouwkundig plafond met betonnen ribben tevoorschijn kwam. Dit bouwkundige plafond draagt sterk bij aan de industriële en stoere sfeer met strakke vormgeving van het interieur.

De oorspronkelijke parketvloer is behouden waardoor er balans

wordt gebracht tussen industrieel en ruw en warme materialen. De bestaande systeemwanden met glasinulling waren enigszins gedateerd, maar zijn behouden en aangepast: de deuren zijn eruit gehaald waardoor nu de gehele ruimte gebruikt kan worden. In plaats van deuren zijn er poorten voor de systeemwanden geplaatst om de ingangen te markeren. Ook is er een uitgetimmerde “constructiebalk” gecreëerd om het verschil in plafondhoogte op te vangen. Deze is als beton afgewerkt.

Het nieuwe interieur blijkt in de smaak te vallen, er komt zelfs bezoek uit naastgelegen gebouwen om te loungen. Het grootste compliment dat je als architect kan krijgen.

wordt gebracht tussen industrieel en ruw en warme materialen. De bestaande systeemwanden met glasinulling waren enigszins gedateerd, maar zijn behouden en aangepast: de deuren zijn eruit gehaald waardoor nu de gehele ruimte gebruikt kan worden. In plaats van deuren zijn er poorten voor de systeemwanden geplaatst om de ingangen te markeren. Ook is er een betonciré-fries gemaakt op de systeemwanden voor een nieuwe aansluiting met het bouwkundig plafond.

Het nieuwe interieur blijkt in de smaak te vallen, er komt zelfs bezoek uit naastgelegen gebouwen om te loungen. Het grootste compliment dat je als architect kunt krijgen.

