

kantoor Wagemaker

randi

van gerve interieurarchitect bni

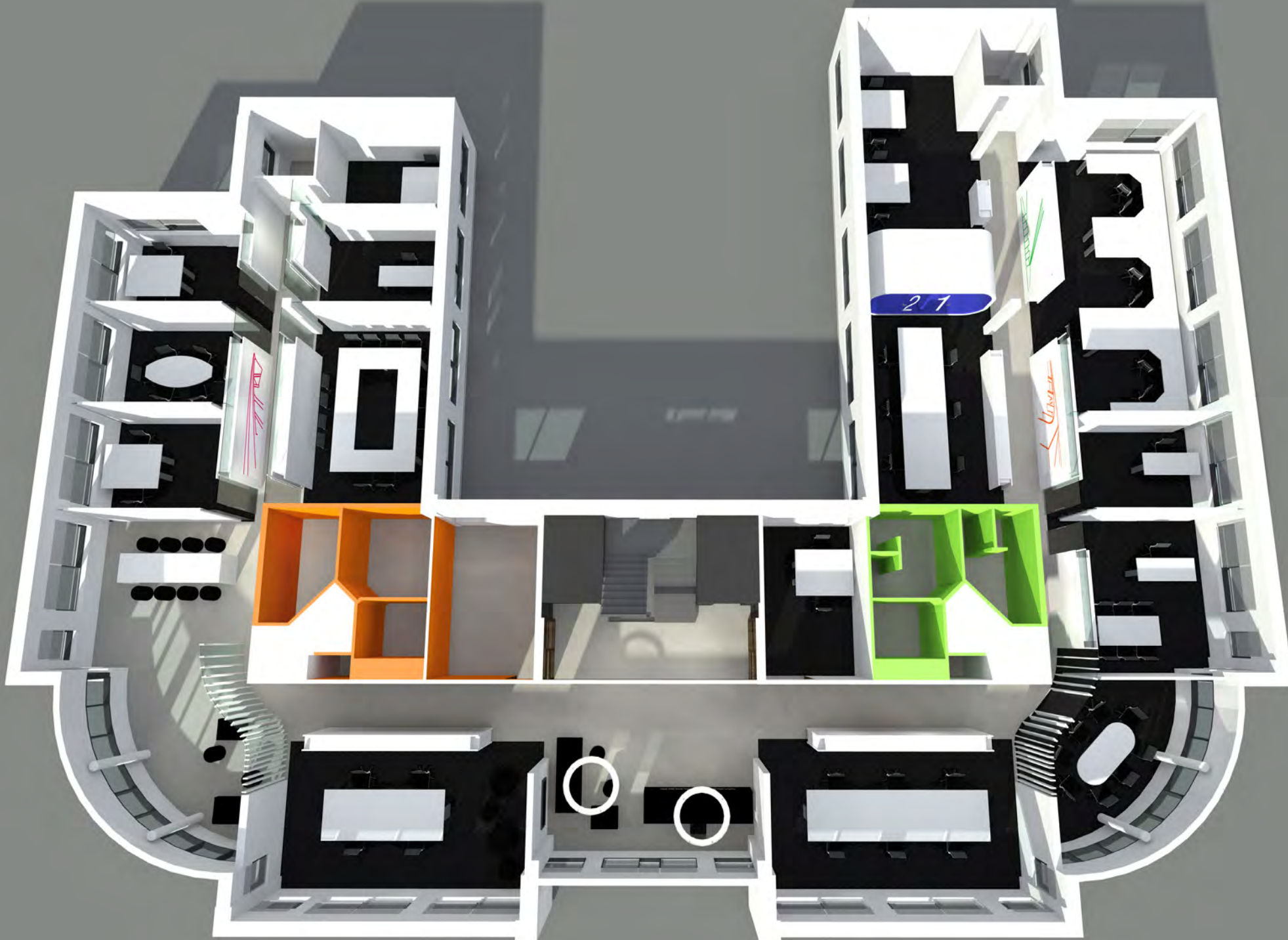




HET KANTOOR VAN ADVIES- EN INGENIEURSBUREAU WAGEMAKER
BESLAAT TWEE VERDIEPINGEN IN EEN MULTI TENANT
KANTOORGEBOUW DAT ZICH BEVINDT OP HET
BEDRIJVENTERREIN BRABANTPOORT IN ROSMALEN.
DOORDAT WAGEMAKER ZICH BEVINDT OP DE EERSTE EN TWEEDE
VERDIEPING VAN HET MULTI TENANT KANTOORGEBOUW MISTE
HET BUREAU EEN EIGEN ENTREE.

DE UITBREIDING VAN WAGEMAKER NAAR TWEE VOLLEDIGE
KANTOORVERDIEPINGEN MET EEN U-VORMIGE PLATTEGROND
VROEG OM EEN GOED GEORDENDE INDELING DIE OP BEIDE
VERDIEPINGEN TOEGEPAST KON WORDEN.
DOOR HET GEBRUIK VAN EEN BEPERKT AANTAL ELEMENTEN IN
HET INTERIEUR IS DE INDELING STRAK EN EENVOUDIG
GEHOUDEN. HIER IS VOOR GEKOZEN ZODAT ER GEVOEL VOOR
RUIMTE ONTSTAAT, DIVERSE ELEMENTEN STERK UIT TE LATEN
KOMEN EN OVERZICHT TE HOUDEN WAARDOOR ORIËNTATIE GOED
MOGELIJK IS.

ELEMENTEN ALS DE KERN, CONCENTRATIEWERKPLEKKEN EN
KANTOORWANDEN ZIJN ALS BASIS GEOMETRISCHE VORMEN
VORMGEGEVEN ZOALS EEN KUBUS, BALKEN EN SCHIJVEN.
HIERDOOR WORDEN ZIJ ALS OBJECT ERVAREN WORDEN EN
TREKKEN ZIJ ONREGELMATIGHEDEN STRAK. DE GEKOZEN
VORMENTAAL PAST BIJ HET WERK VAN WAGEMAKER WAARIN VEEL
ABSTRACTE EN GEOMETRISCHE VORMEN GEBRUIKT WORDEN.











kantoor wagemaker

randi van gerve interieurarchitect bni

0642382432

randi@vangerve.nl





OPGAVE

De opgave voor Randi van Gerve was het ontwerpen van een compleet nieuw interieur voor advies- en ingenieursbureau Wagemaker.

Het bureau is uitgebreid en beslaat twee verdiepingen in een multi tenant kantoorgebouw dat zich bevindt op het bedrijventerrein Brabantpoort in Rosmalen. Het terrein ligt tussen de A2 en de Rosmalense Plas.

De wens van Wagemaker was om het werk dat zij doen terug te laten komen in het interieur.

INTERIEURARCHITECT

Randi van Gerve is sinds 2010 een eigen bureau voor interieurarchitectuur begonnen nadat zij jarenlange ervaring heeft met een groot aantal breed uiteenlopende projecten in Nederland, België en Portugal. Zij heeft onder meer interieurontwerpen gemaakt voor de gezondheidszorg, theaters, kantoren, woonhuizen en musea.

In haar ontwerpen probeert zij verbazing te creëren met in acht neming van de menselijke maat. Een terugkerend thema is het in evenwicht brengen van het interieur. Door te analyseren wat de sterke (bouwkundige) eigenschappen en elementen van het gebouw zijn wordt een stevige basis gelegd voor een nieuw

interieur met respect voor het gebouw.

De ontwerpen kenmerken zich door een contrast tussen strak en eenvoudig en het creëren van sfeer. Dit is terug te zien in de kenmerkende werk- en presentatiewijze. Er wordt een combinatie gemaakt van handgetekende- en digitale tekeningen en 3D visualisaties die gezamenlijk zowel het ontwerp inzichtelijk maken als beoogde sfeer weergeven.

Aangevuld met materiaal- en kleurstalen wordt de ontworpen sfeer al in een vroeg stadium voelbaar.



Het kantoor van Wagemaker bevindt zich op de eerste en tweede verdieping van het multi tenant kantoorgebouw. Hierdoor miste het bureau een eigen entree.

Door een eigen entree voor Wagemaker op de eerste verdieping te maken krijgt hun kantoor meer eigenheid en worden de bezoekers als het ware naar binnen getrokken.

De uitbreiding van Wagemaker naar twee volledige kantoorverdiepingen met een U-vormige plattegrond vroeg om een goed geordende indeling die op beide verdiepingen toegepast kon worden.

De traditionele kantoorindeling heeft plaatsgemaakt voor een indeling waarin een combinatie is gemaakt van open werkplekken en traditionele kantoren. Het contrast tussen open en gesloten ruimtes wordt geordend door de kern met diverse ondersteunende faciliteiten.



kantoor wagemaker

randi van gerve interieurarchitect bni

0642382432

randi@vangerve.nl

















ORDENING

De U-vormige plattegrond is bepalend voor de indeling van het nieuwe kantoor. Het bestaande interieur kenmerkte zich door lange, inpandige gangen waardoor er geen overzicht en weinig oriëntatiemogelijkheden waren.

Het nieuwe interieur voor Wagemaker heeft een meer open indeling gekregen. Er is een combinatie gemaakt van open werkplekken en traditionele kantoren waardoor men zich makkelijk kan oriënteren en gevoel voor ruimte krijgt. Het geheel wordt geordend door de grote kern die een duidelijk herkenningspunt is op beide verdiepingen. In deze kern bevinden zich de entree en ondersteunende faciliteiten.

Naast de kern, de open werkplekken en kantoren zijn er een aantal volumes los in de ruimte geplaatst. Deze volumes werken als room divider tussen de open werkplekken en hebben functies als concentratiewerkplekken en printerruimte.

Door het gebruik van een beperkt aantal elementen in het interieur is de indeling strak en eenvoudig gehouden. Hier is voor gekozen zodat er ruimte is om elementen sterk uit te laten komen en er afstand van te kunnen nemen.

VORMGEVING

Zodra je op de eerste verdieping komt is duidelijk dat je bij een ander bedrijf binnen stapt. De entree heeft een groots, verlaagd plafond dat vanuit de kern waarin je binnenstapt doorloopt tot

aan de gevel. Je blik wordt hierdoor direct geleid naar de beton ciré - balie waarop in 3D letters van hetzelfde materiaal het logo van Wagemaker is geplasterd. Door de balie van dit materiaal te maken wordt er sterk verwezen naar het werk van Wagemaker waarin vaak beton wordt gebruikt. De toon wordt direct gezet bij binnenkomst.

Elementen als de kern, concentratiewerkplekken en kantoorwanden zijn als basis geometrische vormen vormgegeven zoals een kubus, balken en schijven. Hierdoor worden zij als object ervaren worden en trekken zij onregelmatigheden strak. De gekozen vormtaal past bij het werk van Wagemaker waarin veel abstracte en geometrische vormen gebruikt worden.

De vormtaal wordt versterkt door de materialisatie van de objecten. De grote kernen op de verdieping hebben een sterke belijning gekregen door de patroonrichting van het materiaal (zebrano) en de ingebouwde verlichting waardoor de kern een geheel vormt.

De kantoorwanden aan de gangzijden zijn vormgegeven als schijven die omlijst worden door glasstroken. De deuren naar de kantoren vormen de verticale glasstroken.

Door de omlijsting met glas ervaart men dat de vloer en plafond doorlopen, terwijl de gesloten schijven privacy bieden.



Wandvullende abstracte weergaven van diverse projecten van Wagemaker op de gesloten schijven zorgen voor dynamiek en kleur.

Ook de volumes van de concentratiwerkplekken en printerruimte dragen hier aan bij: zij hebben een contrasterende, blauwe, kleur.

De U-vormige plattegrond kenmerkt zich natuurlijk door de twee haakse hoeken. Deze hoeken zijn gebruikt om de (door)gang, die in de bestaande situatie krap en ongunstig was, ruim en vloeiend te maken waardoor je via een natuurlijke looplijn naar de andere vleugel gaat.

De ronde vorm van de wand bestaat uit stevige, balkvormige, verticale lamellen met verdiepingshoge glasstroken ertussen. De hoeken zijn benut voor uitzonderlijke ruimtes en functies, zoals de directiekamers en lunchruimte.

De vormgeving wordt gecomplementeerd door een abstract lijnenspel dat met de verlichting is gecreëerd. Voor de algemene verlichting in de gangzones en kantoren is gebruik gemaakt van een eenvoudig vormgegeven armatuur. Door deze op willekeurige plekken maar in dezelfde richting te plaatsen ontstaat er een lijnenspel onderling en met de onder andere de kern.

SFEER

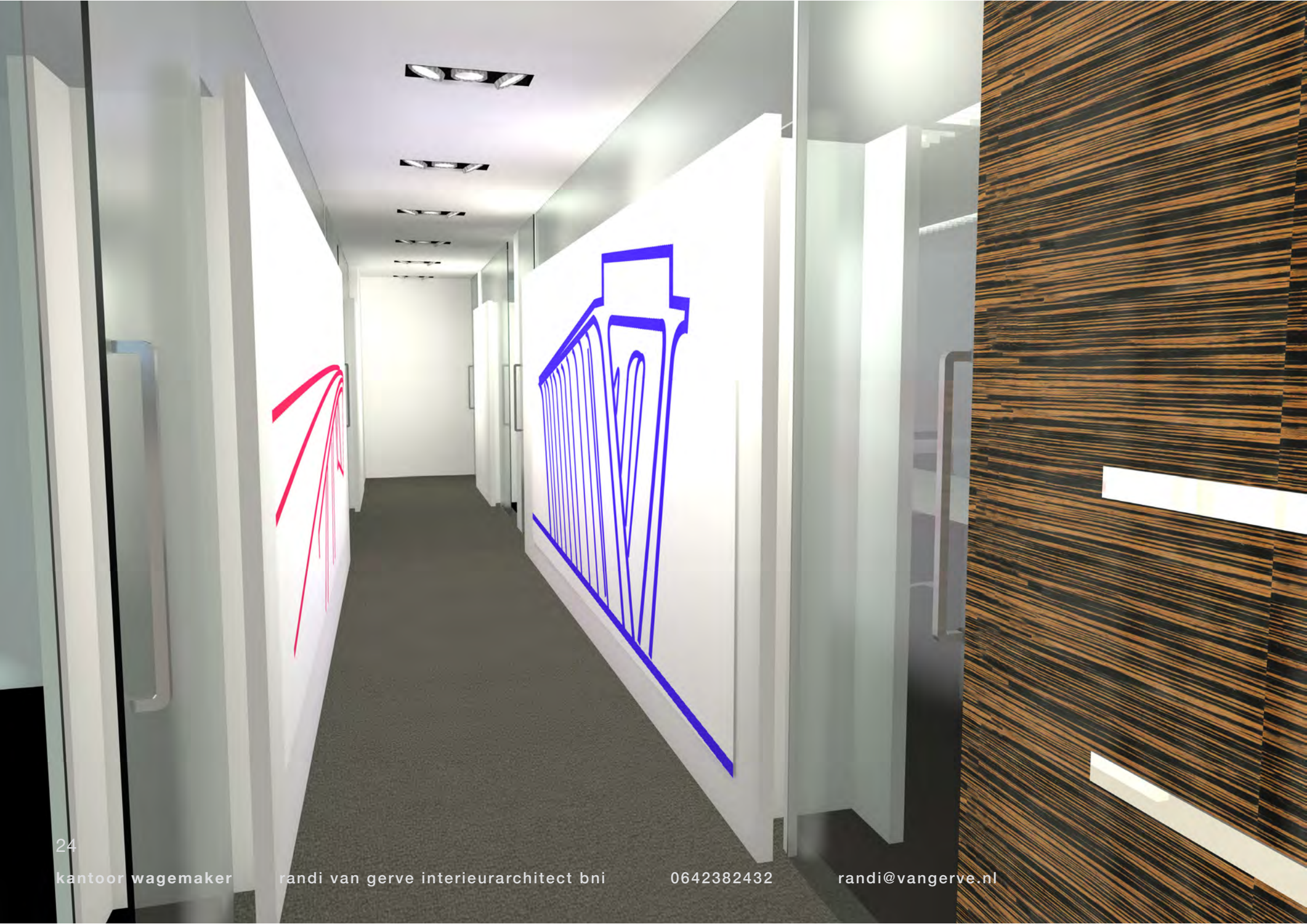
Het creëren van sfeer en het weergeven van de werkzaamheden en projecten van Wagemaker was één van de speerpunten voor het ontwerp van een nieuw interieur. Een goede werkruimte- en sfeer moet daarvoor zeker niet onder doen. Het in evenwicht brengen van deze wensen heeft veel te maken met het in het oog houden van de menselijke maat.

De indeling van de ruimtes, de toegepaste vormtaal en materialisatie creëren samen een werkruimte die praktisch en goed georganiseerd werken mogelijk maakt in een sfeer die prettig is.

De entree en lunchruimte ademen een contrasterende sfeer uit die ongedwongen en vriendelijk is. In de oude situatie lunchte iedereen op zijn werkplek, nu er contrast is tussen de sferen worden de mensen getrokken naar een plek waar ze graag willen lunchen.

De ongedwongen sfeer is doorgevoerd tot in de verlichting. Er is gekozen voor het willekeurig plaatsen van armaturen met zachtere vormen die geen richting aangeven, in contrast met de richtingbepalende tl-armaturen in de kantoor- en gangzones.









randi
randi

randi

van gerve interieurarchitect bni